

En aquest Femme in Arts volem posar la mirada en els codis culturals que provoquen emocions inexpressades i com aquestes passen a inscriure's en els nostres cossos i es transmeten de generació en generació. On s'ubica el dolor als nostres cossos i a les nostres narratives? És possible transcendir-lo i convertir-lo en propulsió?

Les emocions possibles o representables responen a una cultura política que es construeix en la intersecció entre els codis socials i els nostres aprenentages més racionals, sovint descarnats. Una de les emocions tradicionalment proscrietes és la ràbia. Per què la ràbia no és digna i s'ha de reprimir?

I si la ràbia fos font de creació i transformació? I si fos foc que impulsa? El foc cou i cura, i necessita un espai ample de combustió. Mirem l'erupció d'un volcà o les fogueres que encenen les bruixes.

**Anna Zaera, comissària**

**DIJOUS, 24**

11.30H

12.30H

**PROJECTES CULTURALS  
DESCENTRALITZATS AMB  
PERSPECTIVA DE GÈNERE**  
Debat KULT

18.30H

19.00H

19.30H

**NÚRIA GUIU  
CYBEREXORCISMO**  
Dansa

20.00H



**INTERFÍCIE /  
INTERACCIÓ**

**il·lustració en viu**  
Durant tot el festiva

Camila Sanjinés serà l'ull que ho observa tot. Aquest projecte és una mirada, a través del dibuix, de les diferents propostes del Femme in Arts 2022.

**DIVENDRES, 25**

**INAUGURACIÓ**  
**RECKLESS SLEEPERS  
A STRING SECTION**  
Performance  
Plaça Mari Chordà

Organitza

**LO PATI**  
CENTRE D'ART  
TERRES DE L'EBRE  
Col·labora

Ajuntament d'Ampost

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Diputació Tarragona

CONSELL COMARCAL  
DE L'EMPORDA

FUNDACIÓ MONTSIÀ

Generalitat de Catalunya  
Departament d'Igualtat  
i Feminismes

**DISSABTE, 26**

**JUANA DOLORES  
MISS UNIVERSO**  
Videoassaig

**JUANA DOLORES**  
Col·loqui

**NUA /RADIOGRAFIA  
D'UN TRASTORN**  
Monòleg

**COS, FRONTERA  
I TRAUMA**  
Diàleg

GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS Y COMUNICACIÓN

Pacte d'Estat

**DIUMENGE, 27**

**NO COM UN SO**  
Recital lliure

**DENOMANÒNIMA**  
Acció comunitària

**HERMAFRODITES A CAVALL  
O LA REBEL·LIÓ DEL DESIG**  
Teatre  
Teatre Unió Filharmònica

**LO PATI**  
Centre d'Art Terres de l'Ebre  
Plaça Mari Chordà. Amposta

**ENTRADA GRATUÏTA**  
a totes les activitats

Més informació  
[www.lopati.cat](http://www.lopati.cat)

Hi haurà llibres feministes  
de la llibreria Guaix

**900 900 120**  
Contra la violència  
masclista Atenció 24 h

**CENTRE D'ART LO PATI**  
**24/25/26/27 NOV'22**

**femme in arts**  
**visibles a escena**



**CONVERSES KULT** CULTURA,  
COMUNITAT, REVOLUCIÓ

**PROJECTES CULTURALS  
DESCENTRALITZATS AMB  
PERSPECTIVA DE GÈNERE**

**Diàleg**  
Dijous, 24 de novembre

En el marc de Femme in arts, nova conversa coorganitzada amb la cooperativa cultural Kult. La perspectiva feminista i el caràcter descentralitzador de la cultura representen dos eixos de lluita contra els nuclis de poder heteropatriarcal i geogràficament centralitzadors. Des d'aquest punt de vista, parlarem amb dones que des de la gestió o la creació contribueixen a generar noves narratives en indrets tradicionalment lluny dels grans centres urbans. Anna Giribet (Fira Tàrraga), Aida Bañeres (Dones reals), Pepa Plana (Pallasa), moderades per Neus Barberà (Surtdecasa) compartiran la seva experiència.



**CYBEREXORCISMO**

**Dansa**  
Dijous, 24 de novembre

Cyberexorcismo aporta una visió documental i feminista al fenomen performatiu de TikTok. Les joves i no tan joves ballen i busquen maneres de compartir, subvertir i expressar amb els seus cossos. Si ballar com a folklore a la plaça del poble està en desús, si ballar en els teatres és un privilegi al qual no tothom té accés, on es balla? Potser en algun lloc on la dansa tradicional ja no és l'emblema de cap nació, sinó d'una cultura i una dansa híbrida i globalitzada on l'oportunitat sembla estar sempre a l'abast de totes les mans. Al matí, tindrà lloc un taller amb l'alumnat de l'Escola de Disseny d'Amposta.



**STRING SECTION**

**Performance**  
Divendres, 25 de novembre

La ràbia és una de les emocions que marquen aquesta edició de Femme in arts. En aquest sentit, la destrucció també forma part de la nostra essència com a humanes. Un bon dia Leen Dewilde es va posar a destrossar coses, a esmicolar tasses, enderrocar parets, tallar mobles i serrar les cames de les cadires. A String Section sorgeix arran d'una d'aquestes accions. Tot gira al voltant d'un senzill conjunt de sis cadires, sis dones i sis xerracs. Reckless Sleepers és una companyia fundada a Nottingham el 1989 formada per artistes especialitzades en dansa, arts visuals, teatre i performance.



**MISS UNIVERSO**

**Videoassaig**  
Dissabte, 26 de novembre

L'artista i poeta Juana Dolores protagonitza aquest videoassaig on qüestiona moltes de les violències vinculades al cos o a l'amor. Juana Dolores interpreta a una miss que aborda conceptes com la violència, el treball o la seducció en relació amb l'erotisme de Georges Bataille mentre és entrevistada en un terrat de Barcelona, des de la qual es pot veure el centre penitenciari d'homes La Model.



**NUA RADIOGRAFIA  
D'UN TRASTORN**

**Monòleg**  
Dissabte, 26 de novembre

Ann Perelló i Andrea Ros escriuen aquest monòleg, amb tics d'humor, que actua de diàleg amb el públic. L'actriu situa al públic al límit entre la ficció i la realitat, en un joc escènic entre cinc vàters, una webcam i tot d'elements audiovisuals. Un recorregut que ens portarà a viatjar amb la protagonista per a comprendre com és des de dins viure el malson dels trastorns de conducta alimentària. L'obra neix de la necessitat de parlar d'un tema molt tabú. Per la creació del text es va partir d'un treball d'introspecció del dolor i de documentació amb companyes, amigues, mares, germanes i professionals de la psicologia.



**COS, FRONTERA  
I TRAUMA**

**Diàleg**  
Dissabte, 26 de novembre

Hi ha una política cultural de les emocions. Què podem sentir i que no? Molts cops els mecanismes que configuren allò que es pot sentir i el que no són culturals i es donen en el marc d'un sistema de significats que pren cos en les nostres relacions interpersonals, sobretot en l'àmbit familiar. El cos es converteix en el vehicle des d'on expressar tant una identitat no representada com un malestar. Diàleg amb la psicoanalista Concepció Garriga, l'artista Ann Perelló i la comissària de Femme in Arts, Anna Zæra, per connectar conceptes aparentment allunyats, com el trauma, la repressió o l'heteronormativitat i la disfòria.



**NO COM UN SO**

**Recital**  
Diumenge, 27 de novembre

Recital lliure del darrer poemari de Mari Chordà 'No com un so' (Godall Edicions) amb l'autora. En aquest poemari, Chordà plasma en paraules la poètica que al llarg de la seva carrera ha representat també a través de la pintura. Ironia, erotisme i pèrda en contacte amb l'entorn natural. La professora i investigadora Meri Torras en el pròleg escriu: "un poemari que traça un procés de (re) naixement (...) renàixer com un exabrupte o com un so dels budells"



**DENOMANÒNIMA**

**Creació comunitària**  
Diumenge, 27 de novembre

Acció col·lectiva mediada per l'artista Maria Pons que versa sobre l'anonimat femení. A través d'una acció comunitària representarem una dansa sobre el que és invisible i quotidià a través d'un element simbòlic: les escombres. Volem fer valdre la tasca diària de moltes dones anònimes per fer el món més habitable. Aquesta és una tasca creativa diària, per què cada dia fem el món i, segons com el fem, el món és. Fer el món cada dia implica una gran responsabilitat i creativitat per què el món, cada cop més, demana noves maneres de ser habitat, maneres més respectuoses. Amb la col·laboració d'associacions feministes del territori com l'Aixada Lila i Vent del Sud. **Inscripcions: info@lop Pati.cat**



**HERMAFRODITES  
A CAVALL O LA REBEL·LIÓ  
DEL DESIG**

**Teatre**  
Diumenge, 27 de novembre

Un espectacle en primera persona que rastreja, amb eines del teatre documental, l'autoficció i el freak show, l'evolució del mite de l'hermafrodita des de la llegenda arcaica fins a les persones que l'encarnen en l'actualitat. L'hermafrodita a cavall no és cap guerrera, és una amant. Una amant capaç de reclutar cossos fins ara impensables i, per tant, impossibles de desitjar. Una amant capaç de reclutar una horda d'anatomies intersex amb una missió: revolucionar la idea mateixa d'ordre social i transformar-lo. Ha rebut el Premi de Noves Tendències als premis de la Crítica de Barcelona 2022. **Lloc: Teatre Unió Filharmònica.**